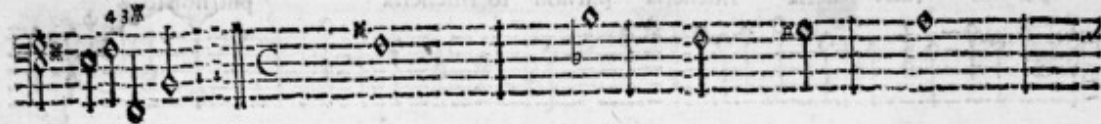
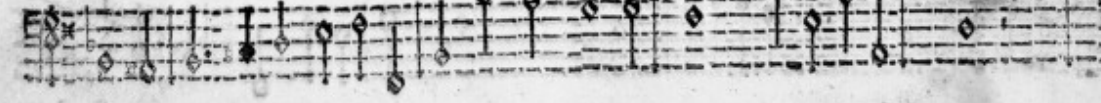
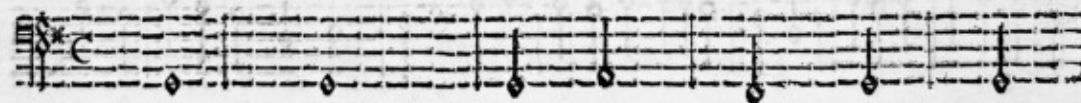
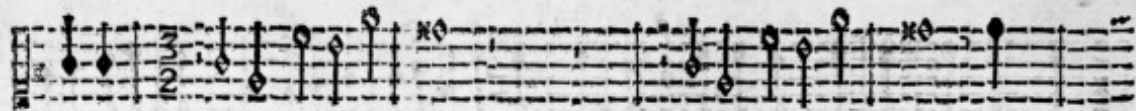
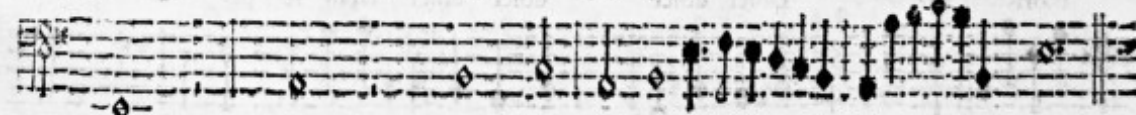
Cantate
1
S
Consolata gemea in tacciturno orror d'atre foreste Giouinetta gen-
tile e in deliquio d'amor lungi al suo bene lan- guida frà le
pene inte- neria souente allo spesso cader de spirti lassi co pianti il suolo
Cantate à voce sola, del Bassani, Opera Sesta.
A

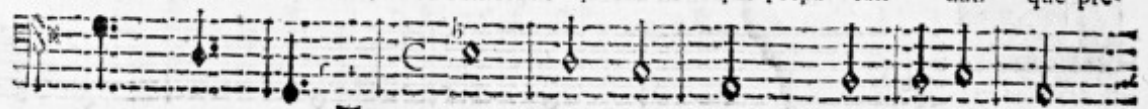
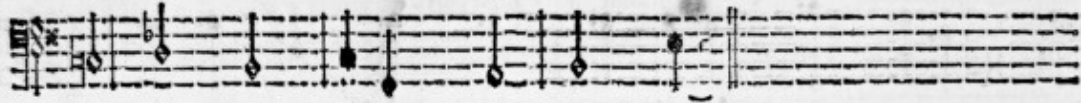
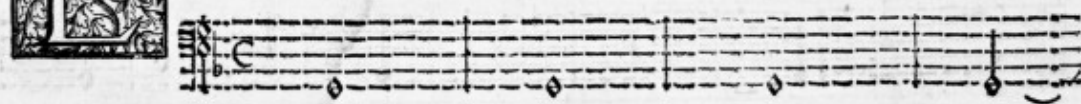
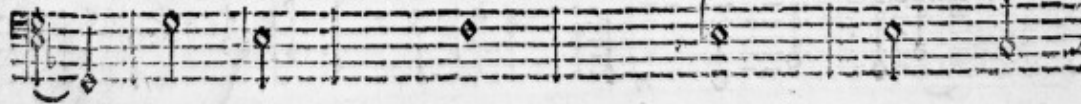
2
Largo.
e con la voce i fas- si.
Più non trouo
Più non
trouo il mio diletto,
dimmi amor
chi l'inuolò? dimmi amor
dimmi a- mor
chi l'inuo- lò
Parte l'alma dal mio

pet- to ritte- nerla rittenerla più non sò rittenerla più non sò
Più non trouo Più non trouo il mio diletto dimmi amor
chi l'inuolò dimmi amor dimmi amor chi l'inuo- lò

Che farò fuenturata oh Ciel a- ita ahi che
preda al dolor per- do la vita Chi mi rende
Largo.
chi mi rende il mio tesoro chi lo stringe chi lo sa? chi lo

ſtringe chi lo ſtringe chi lo sà ſon tradità
Amor io mo- ro e il mio ben e il mio ben chi lo godrà e il mio ben chi lo go-
drà chi mi rende chi mi rende il mio teſoro chi lo

ſtringe chi lo sà chi lo ſtringe chi lo ſtringe chi lo sà.
Torna deh torna ò caro ai goduti contenti ai dol- ci ampleſſi rinoua vna sol
volta quei ſoſpiri ado. rati che in braccio à me formaſti e ſe d'abbandonarmi al fin tu

pensi Odi almen del mio cor odi almen del mio cor gli e-
stre- - - mi sensi
Presto,
Di di pur sarai contento di pur sarai contento crudel crudel crudel se mori-

rò? crudel crudel crudel ſe morirò crudel ſe mori- rò crudel ſe
Adaggio.
mori- rò? Dolci dolci dolci dolci ſaran le pe-
- - -ne ſe in grembo a te mio bene e- ſan- - gue io

Presto.
ſpi- rerò io ſpi- rerò Di di pur ſarai contento di pur ſarai con-
tento crudel crudel crudel ſe mori- rò? crudel crudel crudel ſe mori-
rò crudel ſe mori- rò crudel ſe mori- rò Vccideremi

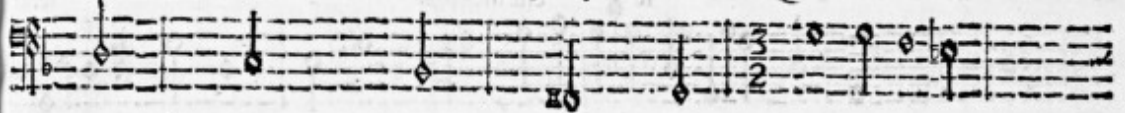
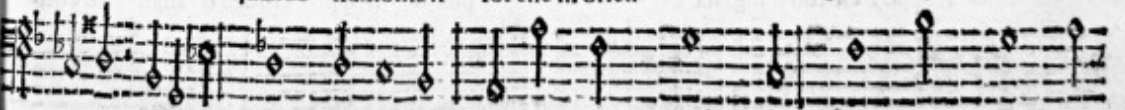
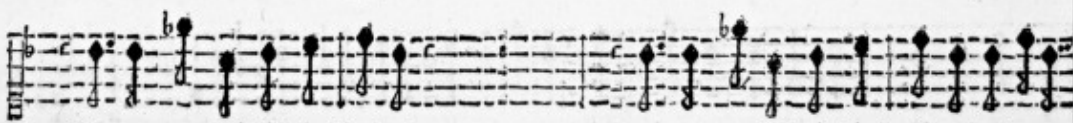
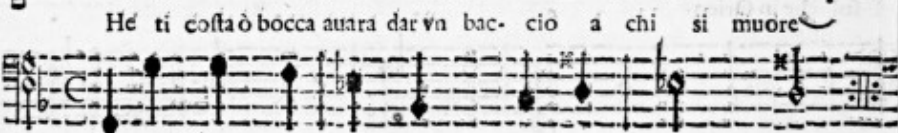
Adaggio, adaggio
pure amorosi de- liri cosi al fin cesseranno i miei marti- ri. Mio cor dunque
4 3
dun- que prepa- rati dun- que prepa rati e tempo di mo- rir e tempo
6
di morir dunque pre- parati e tempo di mo- rir e tem- po di morir

11
Presto
12
8
Cieli adira. teui piouete ò fulmini abissi appriteui per mio martir abissi ap-
12
8
Adaggio, adaggio
priteui per mio martir Mio cor dunque dun. que prepa- rati dun- que pre-
para- ti e tempo di mo- rir e tempo di morir dunque pre para- ti
B 2

12
e tempo di mo- rir e tem- po di morir.
L
Vngi dal ben ch'adoro in grembo à l'onda multiplico col pianto il terso ar-
gento e capace del duol del mio tormento fatta immobile ſponda coſi de le mie

13
Largo.
pene mouo la voce ad'assodar l'are- ne Ombre fosche ombre fosche
Largo.
e che cos'è? e che cos'è? Rai di luna notte bruna Illus-
trar non vedo ancor pur del sol l'almo splendor sù la cuna di fortuna chiara più non fa mia

fè pur del ſol l'almo ſplendor sù la cana di fortuna chiara più non fa mia fè
Ombre foſche ombre foſche e che cos' è? e che cos? è? lonta-
nao- - - za e che vuoi più? e che vuoi

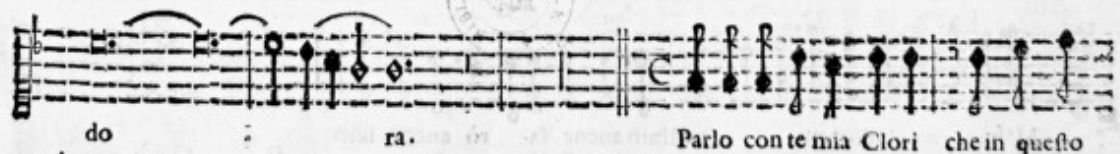
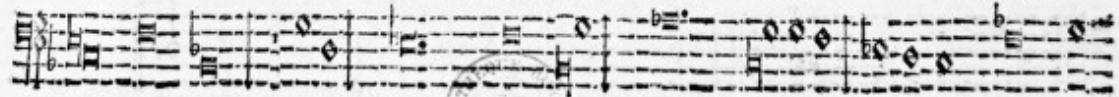
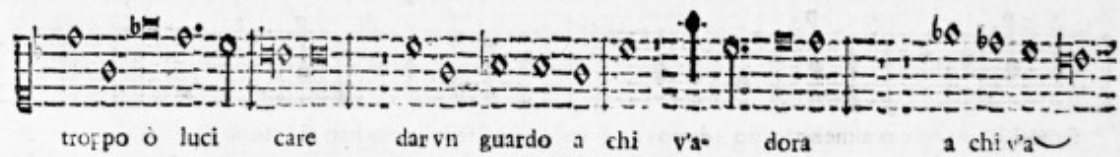
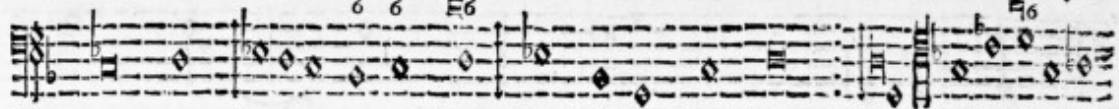
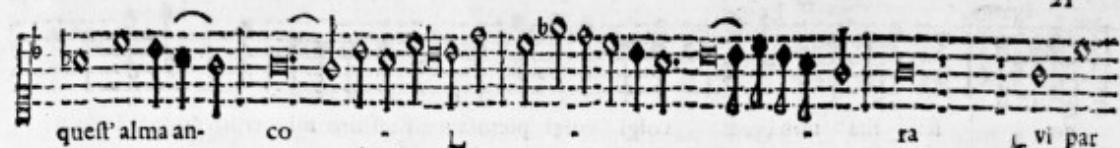
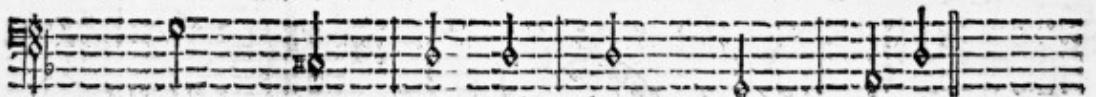
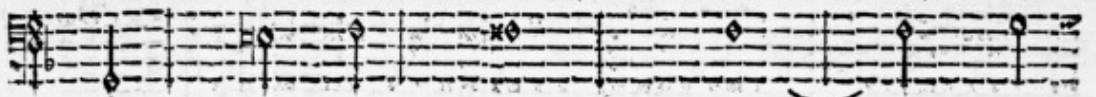
più ? son feri- ta son fini- ta non hò più l'alma nel sen l'al-
ma nel sen se lon- ta-
no se lon- tano sta'il mio ben e fug-

gita e ban- dita ogni gioia che in me fù lonta- nan-
za e che vuoi più? e che vuoi
più? Deh tirsi à me ritorna ne sperar che lontan fatti men

fieri si spengan gli ardor miei che sempre e più cocente Quando tramonta il
sol che in Orien-
te quando tramonta il sol che in orien-

18
a
te
cheirioren.
te.
6
Adaggio.
He ti costa ò bocca auara dar vn bac- cio a chi si muore
Pur se troppo i chiedo ò ingrata
pur se troppo i chiedo ò ingrata mi con-

19
tento d'un oc- chiata deh pie ta deh pie- ta - - - per
ques- to core che ti coſta ò bocca auara dar vn bac- cio a chi ſi muore
che ti coſta ò bocca a- uara dar vn baccio a chi ſi muore dar vn baccio a chi
C 2

20
Piano.
Largo.
si muore
Vi par troppo ò
luci
care
dar vn guardo à
chi v'a-
dora
non lascia-
te
oc-
chi ti
ranni
naufragare in
mar d'afan-
ni
col mio cor
quest'al-
ma
quest'al-
ma

quest'alma an- co - - ra vi par
troppo ò luci care dar vn guardo a chi v'a- dora a chi v'a
do - ra.
Parlo con te mia Clori che in questo

cor ſtabi- lità non credi volgi volgi pietoſa all' afflitto mio volto vn guardo ſolo
fammi d'un baccio almen gradito dono e vedrai se fedel mio ben ti ſono.
Aria,
M' impegno d' adorarti ſe eſtinto ancor ſa- rò ancor ſarò

M' impegno d'ado- rarti ſe eſtinto ancor sa rò ſe ha-
urò mortal ſembiante con l'anima coſtante ſempre ti ſegui- rò ti ſegui-
rò ti ſegui- rò con l'anima coſtante ſempre ti ſegui-

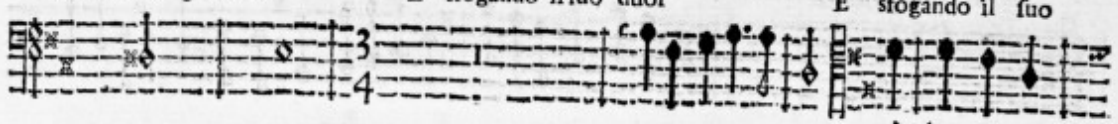
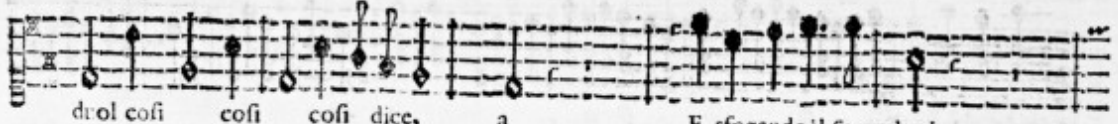
rò ſempre ti ſegui- rò
M'im-
pegno d'adorar- ti ſe eſtinto ancor ſa rò ancor ſarò
M'im-
Piano .
pegno d'adorar- ti ſe eſtint oancor ſa- rò ſe eſtinto ancor ſa- rò
Chi vuol

pegno maggior della mia fede O nel sen non hà core ò ò
pur non cre- de ò pur non crede ò nel sen non hà
6 ✕6 6
core ò ò pur non crede ò pur non cre- de.

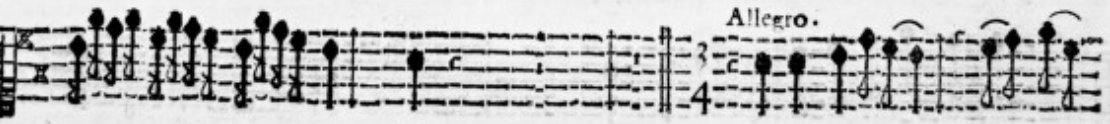
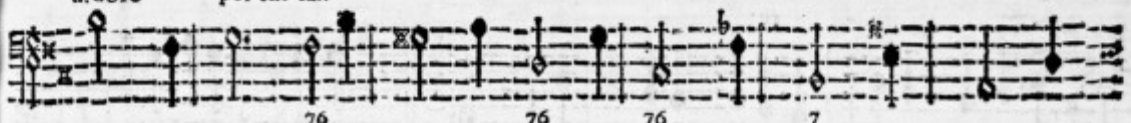
Aria.

Ti ſeguirà queſt'alma ſe il fiato perde- rò perde- rò
Ti ſeguirà queſt' alma ſe il fiato perde- rò ſa-
rà coſtante il core e in te l'eſtinto ardore con l'ombra acende- rò acende-

rò acende- rò e in te l'estinto ardore con l'ombra acende.
rò con l'ombra acende- rò Ti
seguirà quest'alma se il fiato perde- rò perde- rò Ti

28
Piano.
ſeguirà queſt'alma ſe il fiato perde rò ſe il fiato perde- rò.
Ve con piè fugace trà ſponde di ſmeraldo ſcioglie limpida
vena i molli argenti ſoura letto di roſe da mille angoſcie oppreſſo lò ſuenturato Eu-

29
rillo vn di gia- cea
E ſfogando il ſuo duol
E ſfogando il ſuo
duol coſi coſi coſi dice. a
E ſfogando il ſuo duol
E ſfogando il ſuo duol coſi coſi coſi dice- a coſi dice- a.

Per quel bello ogn' hor sospiro
Per quel bello ogn'hor sospiro senza
ragio di consor-
to
E in tal doglia ancor res-

31
piro
E in tal doglia ancor res-
piro ſta il mio cor
- ſta il mio cor -
ſta il mio cor tra lacci attor-
- to
ſta il mio cor trà lacci attor-
to
Per quel

bello ogn' hor ſoſpiro
Per quel bello ogn'hor ſoſpiro ſenza ragio di con-
for-
Allegro.
to
Caro pegno del mio
Allegro.

ardore per cui lan
76 76 76 7
guo in fier marto· ro se costante se costante io pur v'ado
ro date tregua date tregua al rio do· lo·

Aria.
re
Allegro.
Va- ghe luci va- ghe luci voi che fiete cinofura à tante
pe- ne non ne- gate non ne- gate non ne-

gate non ne- gate nonne- gate qualche spene di goder non ne-
gate non negate qualche spene di goder di go- der
calme più liete di go- der cal-

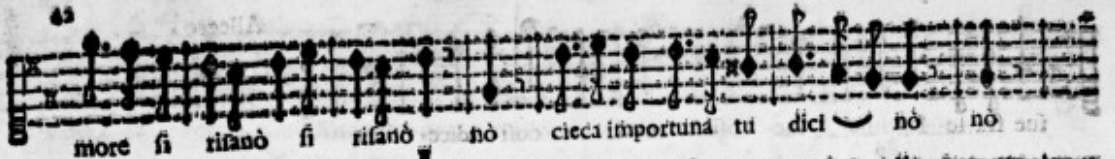
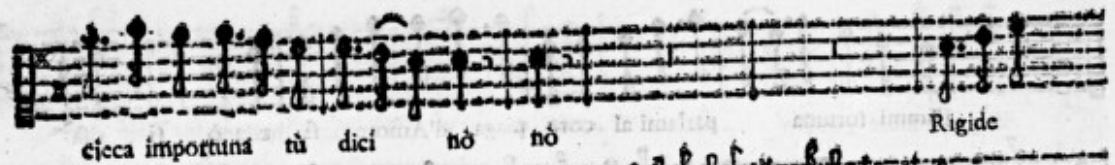
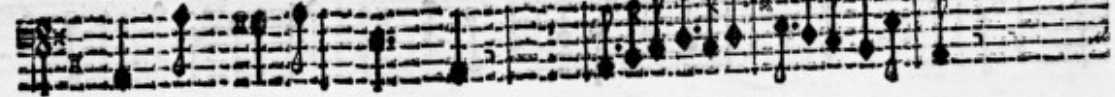
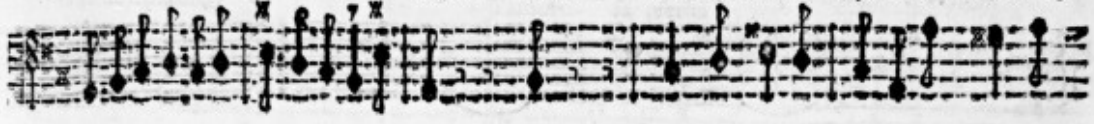
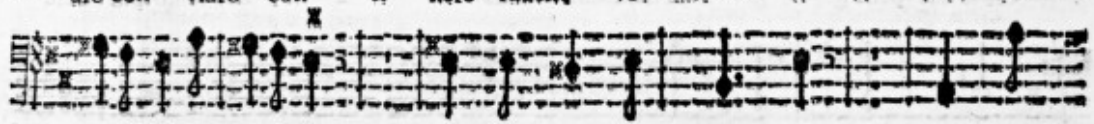
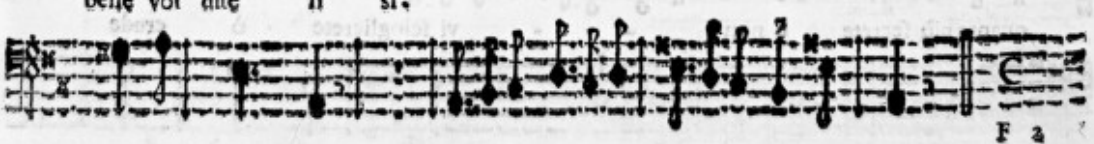
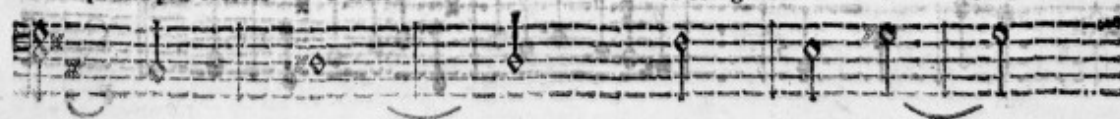
36
me più liete.
Qui tacque l'infe. lice e col pianto inaf-
7♯6
fiando e l'herbe ei fiori prouò sorda ai sospiri qual aspide crudel la bella Clo-
Aria.
ri. Soaue. Placid' aure placid' aure e chiari

fonti che da monti imperlate il manto à Flora qui fcende-
te qui fcende. te qui cor- re.
te à reccar più frefca l'ora più frefca l'ora qui cor- re.

te a reccar più fresca l'ora più fresca l'ora.
Seconda.
Care selue care selue Piaggie ombrose che vezzose
annidate in sen gl'A mori Deh placa- te

De placa- . te ris- to- ra. . te di quest'
almai chiusi ardori i chiusi ardori ris. to. ra- . te diquest'
almai chiusi ardori i chiusi ardori.

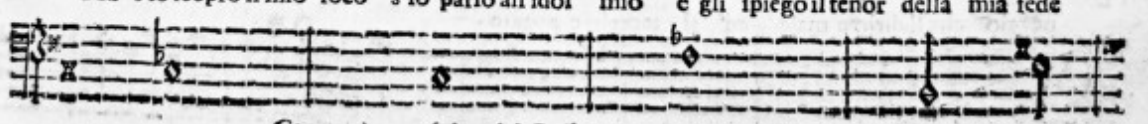
40 AMANTE NON CREDVTO: Poesia del Ecc: Sig. D. Gio. Battista; Neri.
A
Rdea di due begl'occhi al viuo lampo vn Alma innamo-
rata tutta ardor tutta fiamma e tutta foco Ardea mà non ardia pale
far le sue doglie: Onde rinchiusa tall'hor cō quell'Amor ch'in sen tenea frà le lagrime
6

Allegro.
sue frà le lagrime sue così così così dice.
Dimmi fortuna parlami al core piaga d'Amore si risanò si risa-
nò nò
Dimmi fortuna parlami al core piaga d'A-
Cantate à voce sola, del Bassani. Opera Sesta.
F

more ſi riſanò ſi riſanò nò cieca importuna tu dici nò nò
cieca importuna tù dici nò nò Rigide
ſtelle ditemi all'alma priua di calma viurò coſi viurò coſi ſi

Rigide stelle di emi all'alma priua di calma vi-
urò così viurò così si fiere rubelle voi dite si si fiere ru-
belle voi dite si si.

44
Dunque senza speranza dourò sol frà singhiozzi e frà sos- piri soffo-
car le mie pene Tiranniche cate- - ne tanto più dure
Largo assai, e flisso.
quanto più secrete e non - - vi scioglierete ò crude

45
Aria.
forme d'amoro- sa d'amoro- sa ferità. Eri pur felice ò
core quando stavi in libertà
quando stavi in libertà

eri pur fe- lice eri pur felice felice ò core felice ò core quando
ſta- ui quando ſta- ui in liber-
tà in liber- tà in liber tà

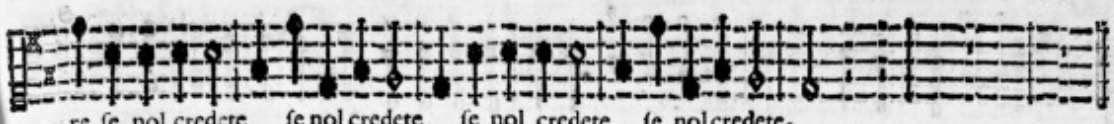
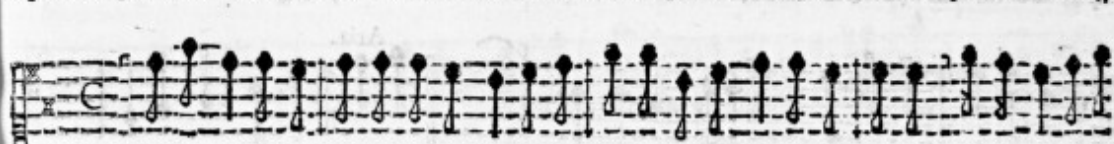
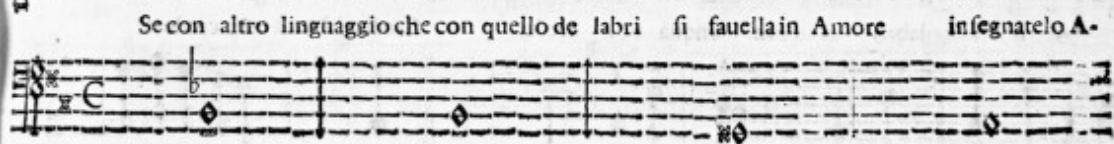
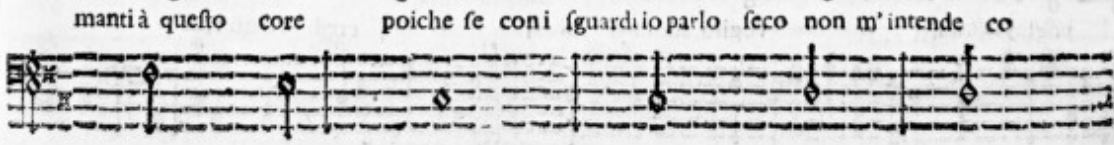
43
Largo.
Hor legato da vn bel crine vai prouando le ruine
ſenza nota ſen- za nota di pie- tà ſenza
nota ſen- za nota di pie- tà.
Allegro.
Eri pur ſelice ò core quando

ſtaui in libertà
quando ſtaui in libertà eri pur fe-
lice eri pur fe- lice felice ò co- re felice ò co- re quando

sta- - - ui quando sta- ui in liber-
tà in liber- tà in liber tà
Mà s'io scopro il mio foco s'io parlo all'idol mio e gli spiego il tenor della mia fede

Eſſo che non mi crede penſa ch'io ſcherzi ſeco e ſe ne ride ſe incos
tante et infide chiamo le ſue pupille egli ben toſto giura che coſi fingo onde m'a-
Aria Sopra la Chiacona.
ueggio che il dirlo e male ed' il tacerlo e peggio.
Allegro.

Che mi gioua che mi gioua dir che v'adoro luci care care ca-
re luci care care care ſe nol credete ſe nol credete ſe nol credete ſe nol crede-
te Non ſcherzo frà pene non fingo catene

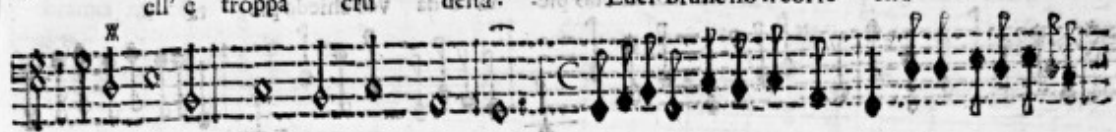
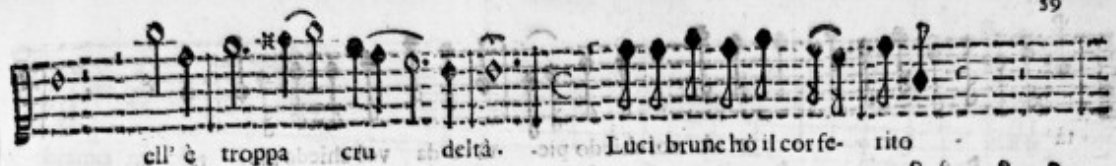
mà ben si mo- ro e voi si crude si crude sie-
te e voi si crude si crude siete Che mi gioua
che mi gioua dir che v'adoro luci care care care luci care care ca-

re se nol credete se nol credete se nol credete se nol credete.
Se con altro linguaggio che con quello de labri si fauella in Amore insegnatelo A-
manti à questo core poiche se con i sguardi io parlo seco non m' intende co

gl'occhi amor ch'è cieco e se col cor fauello egli che tiene vn cor priuo di fede agl'
occhi al labro al core vnqua non crede
Aria.
Credimi ò non mi credere
voglio adorarti si voglio adorarti si si si credimi ò non mi

55
credere voglio adorar· ti si voglio adorar· ti
si ſprezzami quanto vuoi fuggimi quanto ſai nò nò che non
puoi nò nò nol farai ch'io non ti corra à ſtringere ch'io non ti corra à ſtringere frà

56
ques- te bracia vn dì frà ques. te bracia vn di Credimi ò non mi credere
voglio adorarti si voglio adorarti si si si credimi ò non mi credere
voglio adorar- ti si voglio adorar- ti sì si.

Poesia dell' Ecc: Sig. Dottor Gio: Battista Neri.
57
Viuace.
Vci brune hò il cor fe- rito Luci brune hò il cor fe-
rito e da voi chiedo pietà e da
voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie- tà
Cantate à voce sola, del Bassani, Opera Sesta.
H

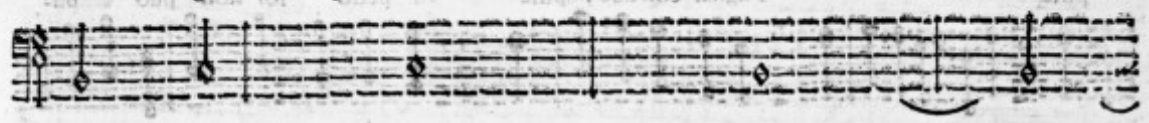
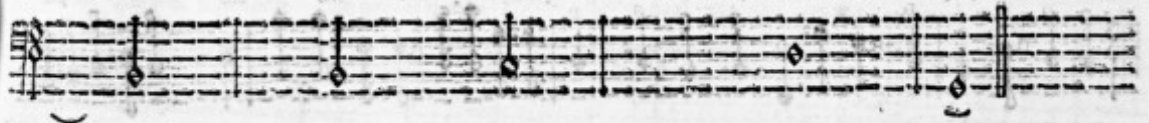
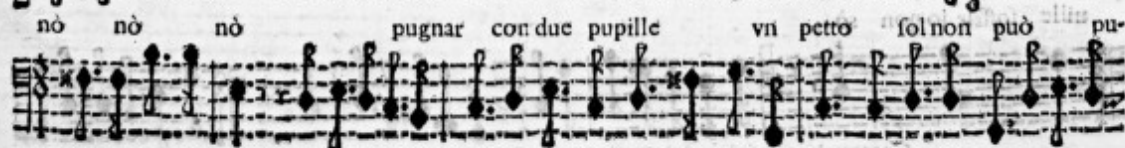
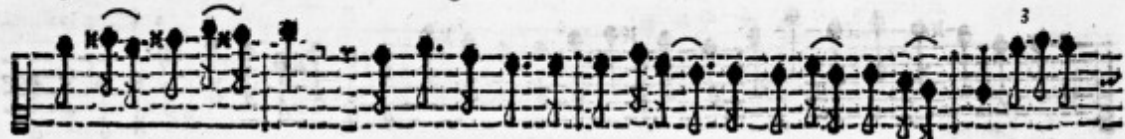
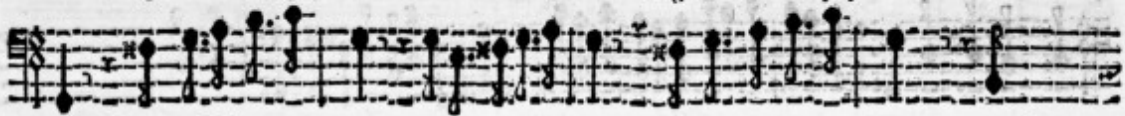
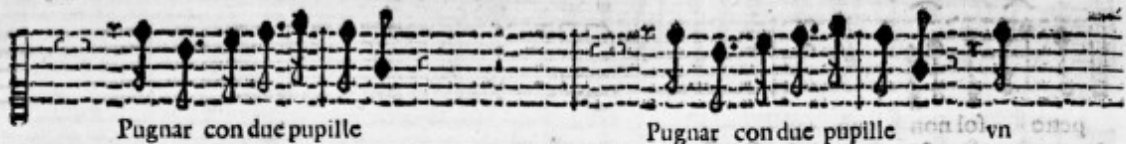
e da voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie- tà
Largo.
Sete belle sete va- ghe mà l'aprir si crude crude piaghe ell' è
trop- pa crudeltà

ell' è troppa cru deltà. Luci brune hò il cor fe- rito
Luci brune hò il cor fe- rito e da voi chiedo pietà
e da voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie-

tà
e da voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie- tà
Occhi neri hò il ſen piagato e da voi bramo bramo mer·
Piano.
Forte.
Piano.
cè bramo mercè bramo mercè e da voi bramo bramo mercè e da voi bramo

bramo mercè
Sete dolci
sete cari
mà cò l'esser
tanto auari
fate torto
fate torto
fate torto à la mia fè
fate torto à la mia fè
Occhi neri hò il sen pi gato

62
Piano.
Forte.
e da voi bramo bramo mercè
bramo mercè
bramo mercè
e da voi bramo bramo mer
Piano.
cè
e da voi bramo bramo mercè.
Ahimè, io prego in vano; e à l'hor che
pento d'ogni barbaro sguardo franger l'acuto
dardo per redoppiarmi le ferite al core

l'arco in due ciglia hà duplica-
to A- mo- re.
Spiritoso.
Pugnar con due pu-

pille Pugnar con due pupille vn petto ſol non può pu-
gnar con due pupille vn petto ſol non può nò nò nò nò pu-
gnar con due pupille vn petto ſol non può pugnar con due pupille vn-

65
petto sol non può
Si fiero e l'ardore che proua il mio Core che tante fauille soffrir io non sò che tante fa-
uille soffrir io non sò.

66
Pugnar con due pupille
Pugnar con due pupille vn
petto ſol non può pugnar con due pupille vn petto ſol non può nò
nò nò nò pugnar con due pupille vn petto ſol non può pu-

67
gnar con due pupille vn petto sol non può.
Musica, e Poesia del Sig. Bassani.
Allegro.
S
I si begl' oc- chi si si begl' oc- chi v'ado- re.
rò v'ado- re- rò si si begl' occhi v'adore- rò
I 2

si si begl' occhi v' adore- rò
Quel tuo vol- to vez- zo ſetto quel tuo Labbro morbidetto forſe vn giorno io
baccie- rò forſe vn giorno io baccie- rò si

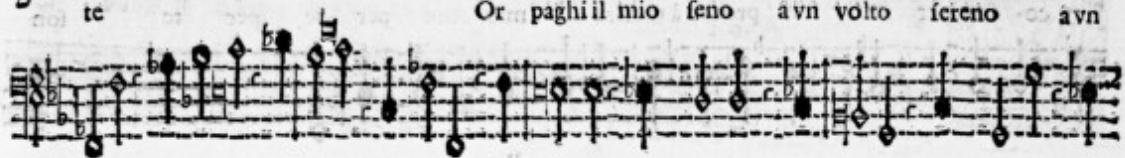
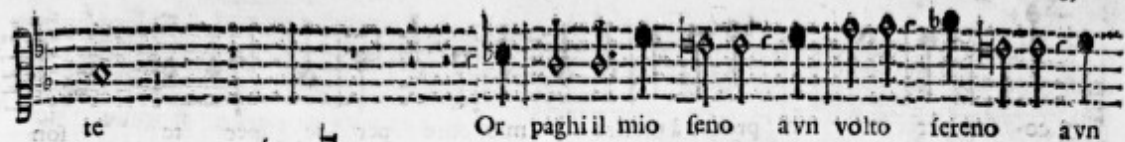
si begl' oc· chi
si si begl' oc· chi v' ado· re· rò v' ado· re.
rò si si begl' occhi v' adore· rò
si si be·
g' occhi v' adore· rò
v' adore· rò

M

E grato il languire M'e grato il languire son

pronto à mori- re mio co- re per te mio co- re per te son pronto à mo-

rire mio core per te per te son pronto à morire mio core pe

te Or paghi il mio ſeno a vn volto ſereno a vn
volto ſereno la giuſta mercè a vn volto ſereno la giuſta mercè
M'e grato il languire ſon pronto à mori- re mio co- re per te mio

co- re per te son pronto à morire mio core per te per te son
Piano.
pronto à morire mio core per te mio core per te.

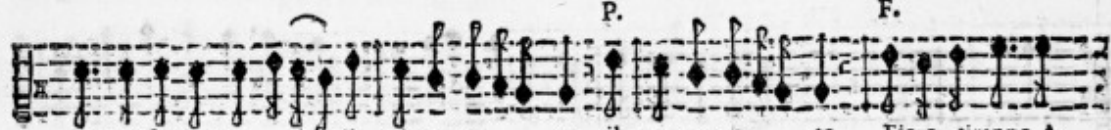
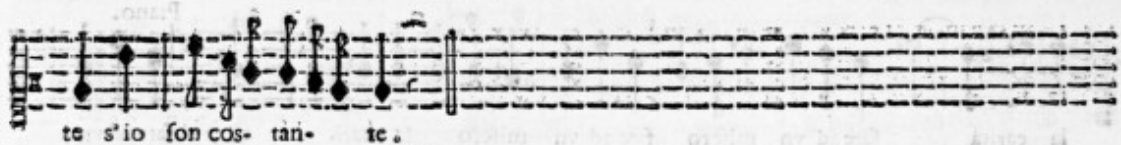
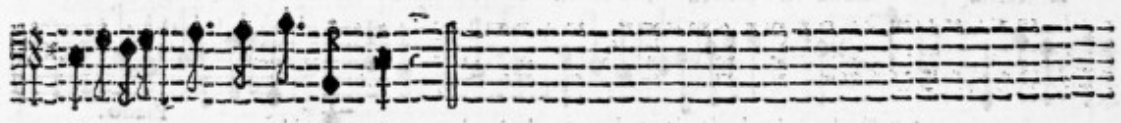
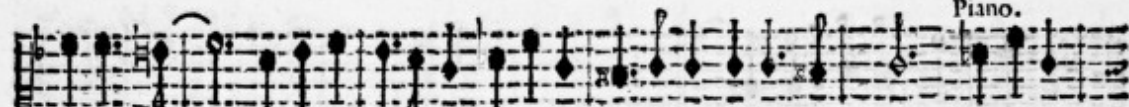
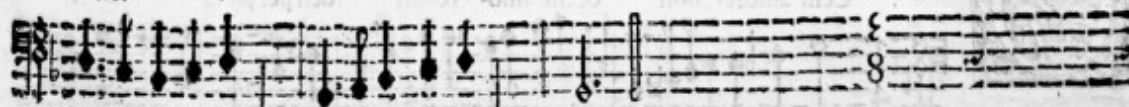
Largo.
Olce mio bene Dolce mio bene mio bene a. mato mio
bene amato già lan- - - gue già langue già
langue già lãgue il cor per te già langue il cor per te già lan.

P.
F.
P.
gue già langue già langue già langue il cor per te già langue il cor, per
te E nel mio sen piaga. to e nel mio sen pia-
ga- to sem- pre sempre viurà la fè sempre

71
viurà la fe e nel mio sen piaga- to e nel mio sen piaga to sem
per sempre viurà la fe sempre viurà la fè
Dolce mio bene Dolce mio bene mio bene ama- to mio bene ama- to già
K

lan- - gue già langue già langue già langue il cor per
te già langue il cor per te già lan- - - - gue già
langue già langue già langue il cor per te.

Viuace.
Iero tiranno Amor tiranno Amor perche darmi dolor
Fiero tiranno Amor tiranno Amor perche darmi dolor s'io
ſon coſtante s'io ſon cos- tan- te s'io ſon cos tan- te co-

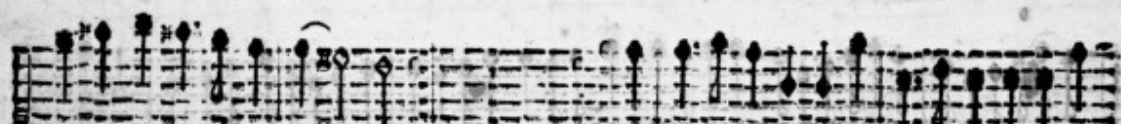
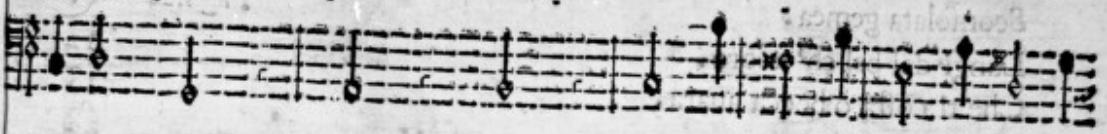
si permette il fato ch' vn giorno sia beato il cor aman- te ch' vn
P.
F.
giorno sia beato il cor aman- te il cor aman- te Fiero tiranno A-
P.
mor tiranno A- mor perche darmi dolor Fiero tiranno A.
6

79
mor tiranno Amor perche darmi dolor s'io ſon coſtante s'io ſon coſ- tan-
te s'io ſon coſ- tan- te.
Vn cor pitocco chiede l'elemoſina agli Occhi di Bella Dama.
Cchi amore- uoli occhi amo- reuoli deh per pietà
Largo.
98

deh per pie- tà deh per pie- tà fate ad vn misero
Piano.
la carità fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tà fate ad vn
Piano.
misero la cari- tà la cari- tà.

Viuace.
Piano.
Si si mirate con guardo amico d'un cor mendico la po- uertà d'vn cor men-
Piano.
dico la po- uertà d'vn cor mendico la po- uertà d'vn cor mendico la
po- uertà E folleuate questo meschino

Piano
con vn quattrino con vn quattrino d'uma- nità con un quattrino d'uma- nità
Io nel esercito del nume Arciero fui venturiero gran tem- po fà
Piano
fui venturiero gran tem- po fà E ben comprouano queste infelici mie cica- trici tal

ve rità Ne vi fù mai chi frà quell' armi vedesse
farmi vna viltà ahi mà lo stento c' hò sem- pre fatto m' ha priuo affatto
di sani- tà m' ha priuo affatto di sani- tà di sani- tà.

Largo.
Occhi amore- uoli occhi amore- uoli deh per pietà
98
deh per pie- tà deh per pie. tà fate ad vn misero
Piano.
la cari- tà fate ad vn misero fate ad vn misero la cari. tà fate ad vn
Piano.

85
misero la cari- tà la cari- tà.
N occhio vezzoso vn labro Amoroso il core m'impia-
ga vn

labro Amoroso il core m'impia- ga
frà i lampi d'vn viso frà i
vezzi d'vn riso m'è dolce la piaga m'è dolce dolce la pia- ga m'è dolce la piaga
m'è dolce dolce la pia ga
vn occhio vezzoso vn labro Amoroso il

core m' impia-
ga vn labro Amoroso il core m'impia ga.

TAVOLA

CANTATE.

ARIE.

FINE.